Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 16 de julio de 1987
Año IX
Nº 405



"Homenaje"

Foto: Luis Ciuro

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 16 al 22 de julio de 1937)

SITUACION

—**Partieron de Retiro en el F. C. Central Argentino** los candidatos a la fórmula mayor de la Concordancia, haciendo primera escala en Rosario, presidiendo allí una multitudinaria concentración. **Ortiz y Castillo** se refirieron a aspectos de su plataforma electoral, que se pondrá en juego el **5 de setiembre. Cinco ex diputados radicales acaban de adherirse a esa fórmula.** Son Pedro Podestá, Juan Bottinelli, Juan Carlos Hiriart, Raúl Martínez, y Néstor Aparicio.

—Al cabo de sus celebraciones, el **Congreso Nacional de Educadores,** dio una declaración "ratificando su fe en la excelencia de la **Ley 1420**, cuyo espíritu constructivo de paz y de fraternidad humana sirve a propósitos de cultura indispensables al sostenimiento de nuestras instituciones republicanas y democráticas. **(La Ley 1420 implantó la enseñanza gratuita, obligatoria y laica... Según el P. Leonardo Castellani, propulsor adelantado de una reforma educativa hace medio siglo, en verdad la enseñanza resultaba cara, rabonera y atea...** Es para pensarlo).

—Celebró 67 años el **Colegio Militar de la Nación,** tributándose homenaje a su **fundador, el general Domingo Faustino Sarmiento.** Habló el jefe del cuerpo, T. Cnel. Raúl Aguirre Molina.

—Murió en Roma a los 63 años **Guillermo Marconi,** inventor de la telegrafía sin hilos.

—En Dallas el combinado de cuarta división del fútbol ganó **el panamericano de fútbol**. Entre esas juveniles figuras, Sarlanga, Carniglia, Laferrara, etc.

ACTIVIDADES

—**El Concejo Deliberante** entró en receso hasta el primer domingo de agosto. Antonio Grimaldi, su titular informó a EL POPULAR sobre la **repavimentación de bocacalles,** obras que considera necesarias, no solamente por valederas razones estéticas, sino también para atender los desagües. **Para el concejal Andreis es una exacción ilegal.**

—Fue cancelada la deuda pendiente de pago de la **construcción del Palacio Municipal.** Por haberse abonado la última cuota en forma anticipada hubo un **beneficio de 4.464 pesos** (lo que valía un auto 0 km, importado, por cierto).

—La Sociedad Rural donó 500 pesos para el proyecto de **Dispensario Antituberculoso en Olavarría.**

—Rafael Erripa integra la comisión organizadora nacional del II Congreso de Cooperativas Agrícolas.

—Un importante convenio laboral se firmó en la empresa **Lázaro y Cía. fabricante de calzado.** Habló el gerente Lucas Lázaro y luego el empleado Ireneo Trejo, quien destacó la unión fraternal del Capital y del Trabajo. Serán distribuidas utilidades.

—**Delia Rípoli,** docente olavarriense, ha sido trasladada de Las Flores a la Escuela 2, de Azul, como secretaria.

—Estimulante balance de la Biblioteca Popular: **más libros, más socios,** aumento a 100 pesos de la subvención municipal, que se cobra puntalmente.

SOCIALES

—**Nacen** Walter Carlos Giangreco, Gustavo Striebeck Mailharro.

—**Son bautizados** Mario Nasello Tornabene, Alfredo Alvarez Merlos, Luis Zampetti Arista.

—**Fallecen** los vecinos Ana Beckchebe de Bona, José Lamarca.

—Otro joven olavarriense se ha graduado de médico: Domingo Vitale Cirigliano, que aquí ejercerá.

—Son consagrados los **matrimonios** de Leticia Arouxet y Alberto Schmale, de Clara Togni y Vicente Livrieri, de Delia Dilascio y Timoteo Bascones.

—El **Círculo de Farmacéuticos** colocó una placa recordatoria en la tumba de Ginés Carlos Altamira, al año de su deceso.

ESPECTACULOS

—Importantes estrenos: **El Llanero,** con Gary Cooper y Jean Arthur en el París; **El gran Ziegfield,** con William Powell y Mirna Loy en El Aguila.

DEPORTIVAS

—Los punteros del certamen del **fútbol** ganaron afirmándose en la tabla. **Marfurt, de San Martín,** es ahora el goleador.

—Dos incorporaciones en la **comisión directiva de Racing** José González, en lugar de Guerino Marano, que falleció y Ricardo Jordán en lugar de Santiago Adradas, que declinó incorporarse.

—**Festival ciclístico en Estudiantes:** Lito Ibarrondo ganó en 1ª; S. Mastronardi en 2ª Roberto Rinaldi en 3ª y N. Corradi, en 4ª.

COMERCIALES

—Funciona la **academia de corte y confección de Lita Spagnoli** en Riobamba y Humberto I (ahora Cnel. Suárez).

—La **tienda San Martín** es distribuidora exclusiva de confecciones Roveda.

—Variedad de **mosaicos en la fábrica de Dante Boschi,** ex capataz de Indavere y Galbiatti, en su local frente a la Esc. Normal.

De hace 25 Años

(Semana del 16 al 22 de julio de 1962)

SITUACION

—Se sigue analizando el **Estatuto de los Partidos Políticos** a aplicar en los comicios de 1963. El peronismo ha rechazado sus fundamentos. Se trabajaría bajo presiones. EL POPULAR recuerda las denuncias del conde de Chatham al rey Jorge II de Gran Bretaña: **"Hay algo detrás del Trono, más poderoso que el Trono, como para ser el Poder mismo".**

—El Consejo Coordinador del peronimso, las 62 Organizaciones, la CGT Auténtica analizaron la situación, puntualizándose: **"la pendiente hacia la 'izquierda' prosigue** ante el empuje dado por los representantes gremiales, empujados por la táctica de los **comunistas infiltrados** y por el malestar económico que predomina en la clase laboriosa".

Breve detención de Mario Valotta, director de Democracia, que continúa un viejo nombre de un diario del tiempo de Perón, y que ahora dice ser "vocero de un pueblo que está en marcha hacia la liberación".

—**Crecimiento atómico de la Argentina:** Ha sido promocionada a la categoria A-1 en la Organización Internacional de la Energía Atómica, por el alto nivel alcanzado. **El almirante Quihillat, al frente de la CNEA** informa sobre este suceso.

—**Fue depuesto el presidente Prado del Perú** y confinado en una isla del Pacífico. Tomó el gobierno en medio de un clima de violencia una junta militar.

—La argentina **Norma Nolan,** fue proclamada **Miss Universo.** Vendrá a su patria antes de iniciar una gira mundial.

SITUACION

—Se oficializó el nombre de **los barrios olavarrienses:** Pueblo Nuevo, Independencia, Sarmiento, San Vicente, Mariano Moreno, Belgrano, Luján, Hipólito Yrigoyen y Centro.

—Sobre "Vida, pasión y muerte del poeta argentino", disertará **Gustavo García Saraví** en la Escuela Normal.

Para **Hombres que Trabajan responde don Ernesto Ducuing,** "que está ya casi en el inventario de este diario", corresponsal hace dos décadas en Hinojo, donde actúa en el Ferrocarril Roca, es dirigente del Club Hinojo, y participa en apoyo de todas las entidades.

—**Alumnos adalides en la ENET "Luciano Fortabat":** Roberto Lysek y Juan Franco Malgarise (6º), José A. Sonn y Omar Zampatti (5º) Raúl Domínguez y Carlos Jouanny, Ernesto Févola y Juan C. Rypstra (3º), Luis Lázaro, Oscar Montero, Raúl Alfonso y Raúl Costa (2º). **Aspirantes a adalides:** Carlos Ducca, José A. Fernández, Oscar Mayer, José Pérez, Guillermo Meyer y Fausto Tin.

—**Niños en la escuela** (foto: María Cristina Kesler (Esc. 14), Alejandra Chrestía Garaygordóbil, Carlos Pane Orlando, ambos de 1er. grado de la Escuela 8.

—Se inauguró la sala de **Rayos X en el Hospital Municipal,** con modernos equipos.

COMERCIALES

—**Casa Singla,** tras casi cuatro décadas de actividad (iniciada en Dorrego casi Brown en 1924), pasa al **nuevo local** comercial del Belgrano y V. López, sn abandonar su sede, desde 1932, de San Martín casi Alsina.

—Carlos Lecot preside **Provent,** secundado por Julio Sacher, Raúl Rubio, Julio H. Alem, Octavio F. Oliva, etc.

SOCIALES

—En un accidente de tránsito, en la ruta 9, cerca de Rosario, **falleció el escribano Mario Combessies,** ex vecino de Olavarría, hijo de esta ciudad, ahora radicado en El Palomar.

—Repercutió en vastos círculos el deceso **de Aristóbulo Llera,** adhiriendo expresamente el Club Estudiantes, la Asoc. de Propulsores de la calle Vicente López. **También fallecen** los conocidos vecinos José Warman, Salvador Barbieri, Agustín Guarrochena.

—**Nacen** Carlos Lecot Wagner, Héctor Burgard, Lucrecia Ortega, Rodolfo Alegre, Horacio Pagella, Juan Alberto Sardi, Germán Laspina Mezzanote, Marcelo Lurbet, N. Cueva Saunders.

En Hinojo: N. Canovi Ferreyra, María Elena Pérez.

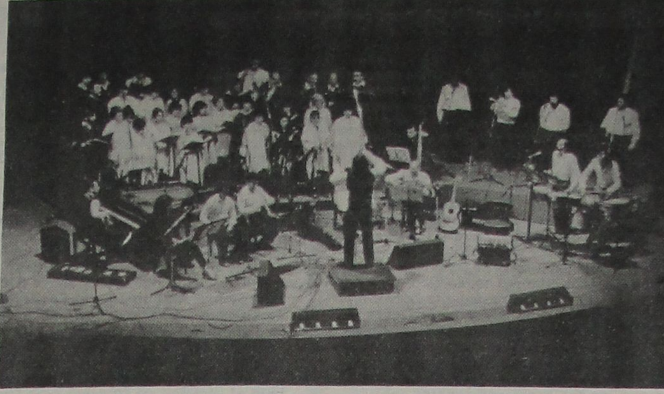
DEPORTIVAS

—Ganó la Liga del Sur (bahienses) en **fútbol** a Olavarría.

—César Aitala ganó en el contra para 18 hoyos en **golf.** En novicios ganó Nicolás Maffilio.

—Comenzó la **temporada de tiro** con 72 participantes. Los primeros tiros fueron los de los veteranos José Mendizábal, Vicente Gómez, el instructor Olegario Oliva y Eduardo Améndola, titular de la entidad. **El mejor clasificado de la jornada fue Juan Estévez.**

"La Pampa Verde" desde el disco confirma su identidad



Los que tuvimos oportunidad de presenciar el estreno de **"La Pampa Verde"** aquella noche de 1985 en el Teatro y después volvimos a presenciar la segunda ronda de la misma composición asistimos, en realidad, a un acontecimiento artístico en el que se conjugaban diversos elementos que hacen a la espectacularidad y a una apreciación en otra dimensión de la obra. Entonces estaban el escenario poblado por cantidad de cantantes, instrumentistas, el director en su ubicación sobresaliente, la platea repleta, el rumor del público, los aplausos y toda esa parafernalia de la gran fiesta en la que todo es protagonismo porque ninguno de los elementos resulta superfluo.

La apreciación de **"La Pampa Verde"** en aquellas memorables oportunidades proponía sensaciones particulares que duran lo que el espectáculo y se decantan en la memoria auditiva los motivos musicales para persistir los visuales, lo que lleva con el tiempo a la confusión y a la pérdida de identidad de una obra poética-musical como la que ahora nos ocupa la atención. **"La Pampa Verde"** había pasado, en realidad, para la masa concurrente a sus presentaciones y corría serio riesgo de entrar en las regiones del olvido y la no identificación. Por suerte, la edición de su versión grabada viene a salvar esa obra de tal riesgo y, no cabe duda, a entronizarla ya definitivamente en la conciencia de quienes la escuchen tantas veces como deseen, hasta grabar sus motivos más gratos según cada quien los escoja en lo profundo de la memoria musical.

La grabación de **"La Pampa Verde"**, un objeto que parecía inalcanzable y al que solamente la voluntad puesta en allanar obstáculos hizo posible acceder, ya está en la calle, ya está lanzada, ya va en busca de su propio futuro. Los compromisos asumidos por los organizadores de esta operación grabación de la obra integral de Oscar Alem y Hamlet Lima Quintana se cumplieron puntillosamente, y así fue como quienes confiaron en el éxito de la empresa y lo hicieron posible con la reserva anticipadamente pagada de la placa o la cassette recibieron lo convenido, sin necesidad de ir a buscarlo. Amor con amor se paga, y así se hizo. No podía ser de otro modo, pero igual es motivo de decir porque muchos estuvimos involucrados, directa o indirectamente, en la campaña realizada y todos supimos confiar sin hesitaciones en el arribo a la meta con tanto empeño buscada. Y tenemos ya la grabación de **"La Pampa Verde"**.

DESDE EL SURCO Y LA CINTA

Escuchar ahora la versión de esta obra tan enjundiosa en la intimidad del hogar propone una experiencia muy diferente. Nos hace oír con la atención plena cada pasaje y así el goce es más amplio, más duradero y total, a pesar de que no tengamos los aplausos, el ámbito grandioso de teatro y la presencia de tantos haciendo y compartiendo la plasmación de tanta creación artística. Ahora podemos conocer mejor cada tema, a la vez que se hace más comprensible la unidad total de **"La Pampa Verde"**, unidad temática y musical, unidad folklórica genialmente recogida y expresada en la música y los versos.

La grabación nos ofrece un conjunto que no es el mismo de la versión original del estreno de la obra. El coro no se integra como el de aquellas noches del Teatro; los músicos no siguieron todos en esta versión grabada; está el refuerzo notable del propio Oscar Alem y falta, salvo en un solo pasaje, la voz profunda y expresiva de Hamlet Lima Quintana en el recitado de sus versos. Así la escucha en privado de la grabación pierde alguna dimensión para quienes la teníamos mentalmente en aquel escenario de grandiosidad; pierde como espectáculo pero gana infinitamente en la apreciación serena, repetida para la delectación. La conclusión es que esta grabación reafirma todos los valores de la obra, y sus intérpretes le dan lucimiento luciéndose. Es un buen trabajo que resultó en una buena grabación, digna de figurar en cualquier lugar donde se pueda escuchar música.

Siempre bajo la dirección de Arturo De Felice, los intérpretes son el Grupo Añoranza con su formación habitual; el Coral de la Llanura que se integra con parte de los coreutas del inicial Coro de Cámara; los instrumentistas no incluyen en este trabajo al percusionista del estreno pero agrega a Oscar Alem en piano, sintetizador y contrabajo y a Osvaldo Avena con bombos legüeros y otros instrumentos de ruido. Los demás detalles se incluyen en la prolija carátula de disco, cuyo aporte de arte es debido a la creación de María Elina Núñez. La técnica de grabación es la más actualizada, aunque la escucha percibe por momentos alguna sibilancia molesta y en otros casos algún tono excesivamente metálico para ciertas voces, pequeños detalles que se adormecen gracias a la belleza de los temas y a la adecuada interpretación y los arreglos prolijamente realizados. Son unos treinta y cinco minutos de buen canto para hacer una obra completa, grandiosa y perfectamente identificada con lo que fue su motivo inspirador: la pampa y su identidad propia.

(Octavio Físner Oliva)

Las fiestas y los homenajes escolares

En la actualidad, y desde hace varias décadas, las fiestas y homenajes escolares, se realizan dentro de características similares. Hay algunas novedades relacionadas con los avances tecnológicos, grabadores y equipos de sonido en general pero son muy pocas las escuelas estatales que cuentan con ellos. Y los niños cantan, instrumentan, leen, recitan, bailan, dialogan, memorizan, repiten. En estas ocasiones les es muy difícil crear, dados límites muy definidos que les imponen las circunstancias.

No podemos pretender que el niño realice las mencionadas actividades y otras de similares características si durante los días de clases regulares no se ha trabajado en forma "natural" con ellas. Es como querer poner a presión y con rapidez, miel en una botella de boca pequeña. Para sentirlo más, traslademos el caso al adulto. Estamos trabajando en una oficina, por ejemplo escribiendo a máquina, realizando copias, ordenando fichas, clasificando formularios, etc. y una o dos semanas antes de una fiesta patria o un aniversario de la empresa o del jefe, nos dan la asignación de organizar el acto, siendo nuestros subalternos y nosotros mismos el recurso humano para realizarla. Está establecida la utilización de un escenario, uno o dos micrófonos y se nos otorga un tiempo de duración estimativo. ¿Qué hacer? Ustedes opinan que es sencillo cantar, bailar, representar y a la vez difrutar, si no hemos tenido una preparación previa?. Es decir de otra forma, ¿Es natural el tránsito que va de la oficina al escenario? O, volviendo al caso que nos ocupa, ¿Es fácil pasar con naturalidad de la clase - aula generalmente reducida en la que apenas los niños pueden sentarse y desplazarse para salir al escenario? Escenario que está a un nivel más elevado del suelo y donde se sienten multitud de miradas, además de tener una iluminación especial. Entonces, del aula al escenario, no, no es fácil lograr resultados válidos en esta forma. Y sin embargo, es frecuente este manejo, por las circunstancias que se viven. Claro, algunos niños con talento natural para las tablas, o porque con clases extra escolares o familiares artistas, han desarrollado habilidades, son los que "siempre actúan". ¿Y los otros? Muy sencillo, el docente presionado porque el número salga ""redondito", no tiene tiempo de ayudarlos a realizarse en este aspecto. Además debe ensayar, restando tiempo a los temas que debe enseñar para cumplir con el currículum. Y algo muy importante, si en la escuela no hay maestros especiales de música o plática, el maestro de grado o sala, convertido en un fantástico mago, debe oficiar de compaginador, escenógrafo, sonidista, apuntador, revisor de libretos, iluminador, maquillador, supervisor, diseñador de vestimentas, muchas veces productor, etc. Y si pudo emprender esta ciclópea tarea con éxito en relación a los niños, todavía deberá enfrentar y si es posible convencer a sus directivos, colegas y padres de que mejor no fue posible hacerlo.

Y tal vez, como es natural, a un niño se le olvide la letra de la canción, o la segunda estrofa de la poesía, o se corte la luz y no funcionen los equipos de sonido e iluminación, o venga el inspector de visita; o tal vez todo funcione pero nadie escuchó nada, o no entendieron el mensaje. Pero no seamos pesimistas, puede salir todo bien, porque en la ruleta rusa, también se puede ganar.

Si trabajáramos con naturalidad, haciendo que los niños tengan actitudes participativas, y que puedan mostrar lo que están descubriendo, con frecuencia, en clases abiertas, en intercambios entre escuelas y/o grados, las fiestas y homenajes constituirían un elemento integrador de la labor docente y el aprendizaje de los niños; y no algo que parece descolgado y forzado.

Dice Susanne Langer, en su libro ""Los problemas del Arte": ""Las artes objetivan la realidad subjetiva, y subjetivan la experiencia exterior de la naturaleza. La educación artística es la educación del sentimiento, y una sociedad que la descuida se entrega a la emoción informe. El mal arte es corrupción del sentimiento. Se trata de un factor de importancia en el irracionalismo que explotan dictadores y demagogos".

Debemos respetar las etapas de evolución en el niño y lograr que toda ocasión en la que debe participar, lo haga con material relacionado con las áreas que está trabajando diariamente. También es muy importante que el niño pueda observar en forma natural representaciones teatrales de acuerdo con su edad, así como conciertos y otras actividades culturales que estimulen su imaginación y le despierten inquietudes. De esta manera se creará un ambiente permeable en su mente fértil y encontrará recursos para encauzar sus sentimientos y creatividad.

Marcela Grandberg de Lasso

A propósito de talleres literarios

Este comentario está dirigido especialmente a todas aquellas personas que tienen inquietudes acerca de fomentar o crear Talleres Literarios, ya sean éstos privados o en escuelas.

¿Cómo puede suponerse que una persona por el mero hecho de haber leído o estudiado sobre pintura o escultura o cualquier otro arte, sin haberlo hecho en la práctica pueda enseñar a hacerlo? La simple lógica nos dice que ese escultor o ese pintor deben tener obras creadas por él, que deben ser de valor y que además tuvo que haber dado clase de lo suyo ¿Por qué razón habría de suponerse entonces que el arte de escribir lo puede enseñar cualquiera, solamente por haber estudiado literatura? Y esto resulta más peligroso cuando de escuelas se trata, pues se pueden deformar mentes, vocaciones vírgenes, talentos, estilos y todos aquellos atributos que bien encaminados pueden dar sus frutos.

Un Taller Literario es un lugar de creación pura, donde se dan lineamientos, que son muy variados por cierto, y donde se trabaja de muy distinta manera que en cualquier otra disciplina, por muy importante que ésta sea; además existe un resultado para cada tallerista, lo que es válido para uno, no lo es para el otro y viceversa. Por lo tanto la persona que coordina un Taller Literario "debe necesariamente" ser un creador, pero además debe llenar otros requisitos, la pedagogía, por ejemplo, pero no la común que se enseña para ejercer cualquier magisterio, sino otra pedagogía, mezcla de psicología y vivencias personales. Hay que sentir lo que siente el otro, ése que quiere empezar a escribir y comunicarse de una manera muy especial, ya que todo artista posee una sensibilidad exacerbada, pero para ello, uno debe conocerse a sí mismo y, a partir de esa veracidad, darlo todo para ayudar a volcar sentimientos. La autenticidad y lograr que se escriba "con la sangre" es otro de los elementos que sólo puede darlo quien haya hecho de la creación su oficio.

Llamo la atención a todas aquellas personas que tienen esta inquietud y que por muy loable que ella sea, no pueden ejercerla con la necesaria idoneidad. Lleguen pues, éstas mis palabras, sin la más mínima intención de menoscabar ideas, pero sí con un rotundo y severo llamado de atención, para que no se atente contra el verdadero sentido del hermoso y difícil arte de escribir.

Carmen Vignoni

Coordinadora del Taller Literario "Alfonsina"

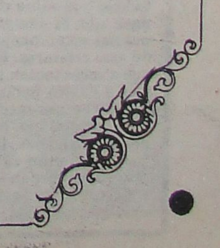
Pinceladas otoñales...



Cruzábamos la calle,
lentamente,
en un diálogo extraño
y en silencio...
Es que así, comulgaron
nuestras almas,
con el corazón despierto.

Temblaban las hojuelas
en las ramas,
y el piar de pájaros
se hacía lastimero.

El sol,
en su otoñal pobreza,
trenzó hilachas de luz,
sobre el cemento.



Elsa Eve Rosito

Las leyes laborales • SUPERVISANDO

Sabemos que el hombre pertenece a y vive en una sociedad determinada. Esta sociedad es el producto cultural - socio - económico de diversas variables que fueron conformando un país que en su momento se declaró libre y soberano, y posteriormente emprendió su organización estableciendo un sistema jurídico republicano con una base ética - moral cristiana.

Hablamos anteriormente, al encarar el tema de la filosofía administrativa, sobre **dos pilares fundamentales** que fueron, y son, fuentes permanentes de reflexión para elaborar sistemas que regulan las relaciones entre grupos y/o personas: la Constitución y la Doctrina Cristiana.

La Nación se ha organizado con cierta escala de valores, emanada de estas fuentes y obviamente su **sistema jurídico** responde principalmente a ellas; la dinámica social dirá con el tiempo las modificaciones que la necesaria adaptación a la evolución cultural irá provocando con el debido accionar de los legisladores representando democráticamente a la población.

Invariablemente los ciudadanos asumimos **roles** y estos estarán fijados por pautas de comportamiento.

Cuando las pautas son aceptadas por una sociedad, ellas determinan conductas que deberán ser asumidas como **obligaciones**, correspondiendo a cada rol el consiguiente **derecho** inherente al mismo.

Constituímos así un estado de derecho con ciudadanos que asumirán roles para los cuales quedarán definidos los respectivos derechos y obligaciones.

Deberán disponerse entonces de leyes que interpreten el marco de acción donde podremos ejercer nuestros roles sin invadir ni ser invadidos en nuestros derechos y sin posibilidad de que no asumamos nuestras obligaciones.

El sistema jurídico es entonces immprescindible para que pueda **ejercerse la autoridad** y también debe serlo para que **no pueda ejercerse el autoritarismo.**

Sin embargo no debe perderse de vista que las leyes en sí **no** resolverán ningún problema de fondo. Estableciendo un conflicto (habilidad de los letrados mediante), permitirán conocer en definitiva quién tiene la razón jurídica para ese caso específico, dictaminando la parte que será favorecida, en la mayoría de los casos con algún tipo de resarcimiento económico.

Tenemos a la vista mucha preocupación por dirimir cómo se resolverán los conflictos y observamos a los dirigentes. Empresarios y Sindicales preparando su "artillería para los próximos combates" utilizando sus presiones e influencias en ese sentido. Mientras tanto la población y sus representantes naturales, los legisladores, son **prácticamente espectadoresa** de la elaboración de las leyes laborales (nada menos) que en este momento se están discutiendo en nuestro país.

Asistimos una vez mas a disputas **corporativas** que deforman el sistema representativo, en discordancia con la filosofía de nuestra constitución; y a preocupaciones centradas en las **posiciones de fuerza** más favorables, en contradicción con la esencia de la doctrina cristiana.

Si escuchamos los argumentos, en realidad no son despreciables.

Los empresarios dicen que las leyes pueden afectar las inversiones (necesidad vigente en todo el planeta) al permitir el avance del sindicalismo, medidas de fuerza directa, obras social cerradas, recortes en la dirección y otras medidas que afectarán la productividad y lo que es peor, dicen, fomentará el desempleo. Los sindicatos a su vez dicen que no se puede convivir sin reglas en una verdadera situación de "ley de la selva", donde el más poderoso lleva las de ganar, y entienden que los empresarios fomentan el desempleo de cualquier manera, no dependiendo las inversiones de la existencia de leyes de este tipo sino de otros factores económicos.

Ambas partes tienen su cuota de razón, y entendemos que en definitiva las leyes laborales deberán considerar **qué país queremos,** ser realistas de la situación **internacional y nacional** preocupándose por no salirse del marco de los fundamentos ya mencionados como referencias ineludibles a respetar.

Sabemos que toda posición principista es tildada de lírica o ingenua, aceptar estos argumentos es renunciar a priori a todo cambio positivo. Repasemos la historia y veremos, en todos los campos, similares críticas a quienes en definitiva lograron imponer el sentimiento esencial de la naturaleza humana; fueron y son los verdaderos líderes, los artífices reales del progreso.

Las leyes laborales, como todas las leyes, humanizan las relaciones cuando responden a la **esencia** de la condición humana, son necesarias, y nadie puede despreciarlas.

Lo importante es dedicarse al fondo de la cuestión arbitrando los medios que se ocupen de evitar los problemas que aparecen en las relaciones diarias aquéllas que nos afectan en **forma permanente** porque están ligadas al estilo de liderazgo adquirido con sus controles, el nivel de participación y el respeto a la dignidad humana.

Las leyes no servirán cuando los conflictos adquieren una importancia extrema y las relaciones ya estan seria o definitivamente deterioradas.

Tendremos entonces compensaciones económicas.

Lo que interesa es establecer políticas y procedimientos que consideren conceptos de afectividad y racionalidad que harán posible la convivencia.

El clima de trabajo es uno de los factores de infelicidad más frecuente que nos afectan en la vida moderna y las leyes no tienen nada que ver con él.

Ya lo vimos en las experiencias anteriores de la promulgación de las leyes sobre patria potestad y divorcio.

El debate se centralizó sobre los problemas que deberán resolverse al final de los conflictos, quedando para mejor oportunidad el fondo de la cuestión: como evitarlos.

URANO

"LOS HEREDEROS DE ALFONSIN"

Nacimiento, vida y milagros de una ascendente logia política

Breve e intensa, como lo es la vida de sus protagonistas es la vida de la **Junta Coordinadora Nacional**, esa influyente logia política de quien puede ser el poder total de la República. Un Opus Dei laico, rigurosamente laico, con impulso y fuerza como para ejecutar la mayor operación transformadora en el país desde **1943**, cuando los triunfantes oficiales del GOU dejaron atrás las estructuras y los usos liberales para arraigar los hábitos corporativos. Plásticos, "educados en el dogma militante, los coordinadores son capaces de defender hasta lo indefendible, característica que alternativamente puede asumir la forma de virtud o defecto", dicen Alfredo Leuco y José Antonio Díaz en **Los herederos de Alfonsín**, un informe mas bien apologético y ciertamente comprometido, que cuenta la historia de ese grupo, desde sus orígenes al borde de la laguna Setúbal (Santa Fe) en la primavera de **1968**, cuando bajo el régimen de Onganía esos jóvenes resolvieron organizarse militantemente al margen de la UCR; hasta el anecdotario surtido que incluye cómo **Amalia Lacroze de Fortabat** cumplió con lo dicho una vez a Bernardo Neustadt: juntar a David Rockefeller con los coordinadores. Fue en su estancia, y ahí estaban algunos de ellos. No Luis Alberto Cáceres. Quizá el "Changui" sea el más "duro". Para algunos, en la historia que se viene tendrá el mismo rol que le cupo a Alfonsín en su relación con Balbín...

******

—En Setúbal estuvieron los fundadores. La mayor parte de ellos son ahora legisladores o prominentes funcionarios. Alguno (Sergio Karakachoff) cayó cuando la represión; otro (Leopoldo Moreau) abandonó la agrupación. Repartidos por casi todo el país, con alta capacidad de movilización y de entrega por la forja de un destino político, difundieron sus consignas, sus preceptos. Para Rodolfo Terragno (que asumió en una nueva secretaría ante la ausencia de los coordinadores, que no quieren competencia superministerial para Becerra, uno de los baluartes) era "la izquierda liberal alfonsinista con cierto tufillo antiperonista". Era que la mayor parte de ellos derivaban de familias que actuaron en el Unionismo, o sea la línea alvearista de la UCR, en décadas anteriores.

La Junta Coordinadora es una y trina; hay tres líneas evidentes: la "pragmática" con Nosiglia en la Capital; la "folklórica" con Cáceres en Santa Fe y la "maximalista" con Storani ("fuerza Fredi") en Buenos Aires. La primera puede decirse que se ha salido de "caja" agudizando la crisis interna "cuando los porteños, en la cúspide de su acriticismo, protagonizaron su más pronunciado giro a la derecha al comprar, suscribir y repetir el discurso salvajemente privatizador de los recientes radicales de gabinete", puntualizan los autores, recordando entre otras manifestaciones la de Carlos Raimundi, titular de la juventud, cuando dijo a "Somos" que ellos eran "la mano derecha del gobierno".

Definiciones u opiniones de antología hay muchas en ese rescate documentado de Leuco y Díaz, como cuando exhuman un suplemento de "La Opinión", al año justo de iniciado el Proceso, y que seguía bajo la dirección de Jacobo Timerman, quien —es de recordar saludó favorablemente el comienzo de esa emergencia militar. Bajo el título "El silencio de los políticos", hablan Rogelio Frigerio, Fernando Nadra, Angel Robledo, Raúl Alfonsín y Juan Carlos Pugliese. Este último, con conocimiento, prudencia y coherencia con su actitud en los debates de diez años después dijo en relación con la existencia de grupos paralelos a la represión militar: "Vea, los amigos de Córdoba nos dicen que Menéndez asume la responsabilidad personal de la represión y nadie interviene si él no autoriza. Allí no hay "colaboradores" y la gente de Córdoba entiende que esto da sensación de paz. En algunos diarios del exterior se ha escrito que Menéndez es un duro, pero digamos una cosa, ¿hay algún militar que pueda no ser duro con la subversión?"... (En Córdoba, por ese tiempo del Proceso había un centenar de intendentes radicales, y se dice que Angeloz era a Menéndez lo que Alfonsín a Harguindeguy...)

******

—Se cuentan tantas cosas en **Los Herederos de Alfonsín** como para que el lector penetre en las entretelas del radicalismo, en sus intimidades; pero vertebrado todo en la Coordinadora, "hija de un trauma y de una frustración: el trauma es la división del radicalismo en 1957 y la frustración el derrumbe de Illia en 1966". Se le atribuye a Alfonsín decir: "Al Coti Nosiglia no le den cargos, solamente consíganle dos teléfonos, que con eso arregla todo". Nosiglia estuvo en Franja Morada, en Derecho, desde 1970, y ya era activo en la UCR. Por ese tiempo le confidenció a Antonio Scipione, dirigente ferroviario, cuando se hizo un tumulto en un acto de la Federación de Box al hablar Arturo Mathov: "fuimos directamente a putearlo. Es la expresión del acuerdismo con el Proceso, la línea más burda del acercamiento a los milicos a través de Mor Roig".

La muerte de Mario Amaya, en el 76, estando detenido marcó divisiones... "Yo no pienso como pensaba Amaya", dijo Balbín y se quedó en La Plata. Alfonsín fue a Trelew y despidió los restos del joven legislador. Luego, los coordinadores coparon las concentraciones y forzaron, desde las bases, la ruptura: "Alfonsín / coraje / al Chino / dale el raje". O "Izquierda / izquierda / Balbín a la mierda". Era el final. Y así pasaron de "la nada a la Rosada". Allí las cosas son de otro color. De todos modos, "ora por izquierda, ora por derecha, serán los herederos de Alfonsín". **(AMP).**

Concurso Regional Literario Municipalidad de Olavarría - 3er. Premio - Prosa

El exterminador

Cuento - Por Dora de los Santos

Conocía todos los continentes. El Planeta Tierra le era familiar. También sus cielos. Había investigado las antiguas civilizaciones. Estudió antropología y cuanta ciencia posible, para entender a sus habitantes.

Vivió en los extensos pantanos con sus criaturas salvajes. Y asimismo en las inmensas llanuras. Admiró los potros salvajes y bebió con ellos su intensa sensación de libertad. Todos los animales fueron investigados, clasificados, estudiados y controlados con sofisticados aparatos: pequeñas naves microscópicas que eran aplicadas a la piel de cada uno, se introducían en los canales sanguíneos y viajaban a gran velocidad por todo el organismo, pasando los más complicados datos científicos, de manera orgánica e inteligible. Y a pesar de todo lo que había visto, seguía maravillándose por la imaginación y creatividad puestas en el funcionamiento de cada una de esas criaturas. Esas extrañas criaturas que a veces tenían piel y dos patas, o escamas y cuatro patas, o plumas y volaban. Estudiaba sus medios de movilidad, sus ojos, su manera de sobrevivir, de procrearse. Algunas de estas criaturas cazaban, otras eran cazadas, pero todas integraban con orden un gran sistema organizado y pulcro, en el que no había lugar para sentimentalismos.

Cada uno llevaba impresas sus órdenes genéticas y se obedecían ciegamente. Pero se desconcertaba ante una sola de esas criaturas, que desordenaba todo. Mataba por matar o por codicia. Destruía sin miramientos lo que había sido hecho con tanta paciencia e inteligencia. Y entonces puso sus ojos en ella, en esa criatura bípeda y se fijó un propósito: seleccionar los mejores ejemplares y limpiár el resto. Debía ser extirpada como la maleza. Y desde entonces esa fue su misión: destruir al hombre, tal era el nombre de ese extraño animal, para que sobrevivieran todas las otras criaturas que habían sido estructuradas por la Energía Mayor.

Esa tarea no era fácil, ya que se habían extendido por todo el Planeta.

Pero pidió ayuda al Senado. Presentó el proyecto en su lejano planeta, el que fue considerado minuciosamente y por último aprobado. Y cuando todos los planetas se alinearon, millares de platillos voladores iniciaron la tarea. Fueron elegidos 141.000 hombres y sacados por las naves de la Tierra. El resto comenzó a padecer extraños signos de violencia.

Y hasta que el último de los hombres desapareció, el Angel Exterminador no dejó de batir sus enormes alas doradas.

Azul, 1 de setiembre de 1986.

1ª mención - Poesía - Roberto Glorioso

Decir Adiós

Alguien
indaga su lejanía
y no puede decir
adiós.

Tiene los labios
apretados
de un celeste silencio
inmemorial,
que le muerde
receloso
los umbríos estribos
de la sangre,
y no puede decir
me voy.

Porque sabe,
fatalmente desposeído,
que decir adiós
es quedarse acuchillado
en uno mismo.

Soledad

Aquí la soledad
es un asilo
que frecuenta memorias.

Aquí las hendiduras
de la carne
enclavan
diarias fundaciones
de milagro.

Aquí la soledad.
Aquí el crudo
ejercicio
de entenderme.
Aquí páramo y diluvio.

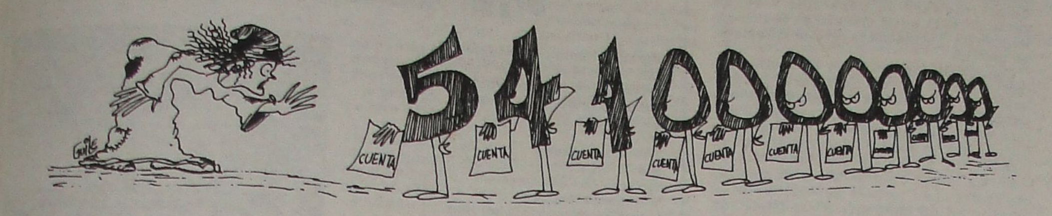
Aquí la soledad
tiene respuestas
en los múltiples
puños del silencio.

Borges, cuéntenos.

Usted que amó la rosa,
la costumbre, el laberinto,
los espejos.

¡54.100 Millones!

Por Octavio Fisner Oliva



ESTAMOS A SOLO 52 días de la prueba electoral más decisiva que debe enfrentar este gobierno radical de la era democrática. La situación económica decidirá, más que ninguna otra, el resultado electoral aunque, es cierto, difícilmente cambiará las cosas la alternativa peronista, porque si el radicalismo fracasó en su gestión económica, el peronismo no ofrece garantías de triunfo en ese terreno. Radicalismo y peronismo son la misma cosa económica; la diferencia, en este momento, la establecen las posturas de distribución de la miseria.

EL FUNDAMENTO de la economía durante la desgraciada gestión Grinspun estaba en la verborragia, en los mensajes triunfalistas pero vacíos de contenido, en las rectificaciones, anuncios y cambios de método que, en la desesperación del que no sabe qué hacer, se mostraban como panaceas con las cuales se cumplirían las eufóricas promesas de la campaña electoral. Pero así, con todo ese bagaje de discursos, de actitudes ramplonas y prepotentes de un ministro incapaz, nos llevaron desde índices inflacionarios molestos heredados del gobierno militar hasta el 30 y tantos por ciento de aquel junio salvador del '85, cuando Sourrouille puso en marcha su Plan Austral, que produjo resultados insospechados y espectaculares para asombro de todos nosotros y con aplauso de economistas de afuera que no se ahorraron elogios para el invento.

EN LOS PRIMEROS cuatro meses del Plan Austral la inflación no superó el 13% en total, con bajones increíbles como el 1,9% de octubre del '85 y el 1,7% de febrero del'86. Podíamos pensar que teníamos un plan ¡por fin! sobre el cual construir una política económica destinada a poner el país en pie de actividad productiva. Sin embargo, después de ese piso del 1,7% de febrero del '86 saltamos, en marzo, al 4,6% y ya no bajamos más, salvo una sola vez, y manteniéndonos siempre a la defensiva ya ahora respecto del 8%, y más, que se nos viene encima. Es claro que ahora hay agravantes como que el poder adquisitivo del ingreso recula sin que exista disposición oficial, ni voluntad de frenar ese camino inverso que conduce a la ruina y la desesperación de la clase obrera y al desmantelamiento final de la clase media constructora de la República. Por la vía de la degradación del ingreso todo se nos va al tacho. Y nos arrastra...

EL PLAN AUSTRAL fue, en realidad, una herramienta económica para cirugía mayor a la que debió seguir un tratamiento enérgico, realizado por expertos reunidos en derredor de un plan congruente, sin fisuras y con identidad de concepciones, sin otro objetivo que curar al enfermo para que camine y actúe. Pero el Plan Austral no tuvo, no tiene ni tendrá ese tratamiento para el enfermo porque no existe el plan congruente; está fisurado por diferencias o apetencias políticas intestinas o por los resultados generales de la próxima elección, o de la que vendrá después; no existe identidad de concepción porque no hay equipo coherente y sin interferencias extrañas o influencias que se imponen; porque no interesa que el enfermo se cure sino que esté en aptitud para que el radicalismo gane siempre las elecciones. No importa para qué, ya que el destino histórico parece ser sólo ganar elecciones. Después gobiernan como se está viendo y se obtienen estos resultados.

SE NOS DIJO, desde el primer día radical, que el problema más serio y lo más detestable de la herencia del Proceso es la deuda externa, amén de otras consideraciones relacionadas con el manejo económico de esa época. Se hablaba de la perversidad del método Martínez de Hoz, del privilegio de lo financiero sobre lo económico y de las bicicletas especulativas que fueron, según se afirma, creación diabólica de un régimen infame. Pero ahora, en plena era democrática y de "participación" podemos ver cómo embolsican fabulosas ganancias todos los días los que pululan por la "City" porteña y compran, venden, retienen y alquilan monedas, títulos y gran parte de esos papeles que forman el "festival de los bonos del Estado" que denunció Lavagna y le costó el puesto. Martínez de Hoz reducido al tamaño de un poroto. Y agreguemos las tasas de interés, la abolición el crédito accesible, la indexación de las deudas y los precios, la congelación de los salarios, la no inversión y la producción de bienes y servicios en banda. Veamos que YPF nos manda a comprar petróleo, gas oil y otros derivados afuera porque no hay más el autoabastecimiento anterior a este gobierno, y la caída estrepitosa del balance comercial que dejará este año apenas mil millones de verdes cuando se necesitan 4.500 millones sólo para pagar los intereses. ¿Cómo no decir, con pena y miedo, que nos vamos al tacho?

TODO ES POR la deuda externa, dicen, pero ni mencionan la otra deuda, la interna, la que antes no teníamos y de la cual ¿sabe alguien a cuánto asciende ya? ¿Nos olvidamos de que está el compromiso del Gobierno de devolver en cinco años el ahorro forzoso, más el rescate de los títulos BAGON, TACAM, BARRA, TCD y otros horrores por el estilo, que rinden pingües ganancias que algunos jamás pensaron que podían lograr a costa del país y sin esfuerzo ni creación de fuente de producción o de trabajo? ¿Cómo puede olvidar un ciudadano que dentro de 52 días tiene que votar esa deuda interior que, con toda seguridad, al modo de la deuda externa, se volverá impagable? Así la estafa nos la habrá hecho el propio Estado o, mejor dicho, este gobierno que un día se irá y dejará detrás de sí ese cúmulo de compromisos que ahora se toman alegremente dentro del país y fuera de él.

ES POR LA DEUDA externa, responden cada vez que el pueblo reclama. Se bocina independencia y personalidad internacional al mismo tiempo que se someten las condiciones de vida de la población, la calidad de su salario, el destino de su dinero y hasta los manejos administrativos a las imposiciones del acreedor. Después de engañar a los gerentes del FMI con promesas sobre una inflación del 2% mensual y en disminución durante 1986, y una recuperación de la relación PBI - déficit fiscal y otras lindezas que no se cumplieron el nuevo acuerdo viene durísimo: aumentos tarifarios, impuestos nuevos y encarecimiento de los existentes, salarios deprimidos sin recuperar los retrocesos por inflación, falta de inversiones absoluta porque se deben mantener tasas de interés altamente atractivas, devaluación constante del austral por encima del nivel de inflación y, sobre todo, pobreza franciscana en toda la actividad del Estado. Esa es la consecuencia verdadera, que no es invento de esta publicación sino el anuncio oficial que pronto le escucharemos al propio Sourrouille por la cadena oficial. Tal el resultado parcial de la política económica (de algún modo hay que llamarla ¿no?) enderezada a concretar la felicidad del pueblo.

PERO NOS QUEDA todavía otro motivo de angustia: el diputado Leopoldo Moreau, de cuya versación y conocimiento sobre las entretelas de la administración gubernativa radical no se puede dudar, dijo que Alfonsín heredó una economía integrada por cien millones de dólares en caja y 45.000 millones de dólares de deuda externa. Así, tomemos nota, por favor: eran 45 mil los millones de dólares que debíamos cuando se fueron los militares del gobierno según lo dice uno de los popes del radicalismo gobernante. 45 mil millones, dólar más dólar menos, era la deuda, pero ahora se nos dice, desde los despachos oficiales, que a fines de este año que corre —1987, por si no lo recuerdan— la deuda externa argentina rondará los 54.100 millones de dólares. ¡54.100.000.000! así se escribe, deberemos a fin de este año como culminación de los esfuerzos de vivir cada vez peor durante cuatro años, de privarnos de decenas de cosas, gustos y necesidades porque así debía ser para recuperar el país, mover sus fuentes productivas, incrementar el salario real en varios puntos por año, recuperar la confianza internacional para que llovieran los inversores que harían pulular las ofertas de trabajo. ¡Sí señor!, empezamos este gobierno debiéndoles a los pulpos internacionales según la jerga corriente 45.000.000.000, y al cabo de tanto esfuerzo les debemos (bueno, no ahora será en noviembre o diciembre, no es cuestión de exagerar) 54.100.000.000 de dólares. Cada uno —yo que escribo, usted que lee, el nene que está en la cuna, la nona que está durmiendo, todos, todos, toditos— debe 1.700 dólares...

AHORA, SI puede, piense lo que quiera. También deberá comparar su propia vida actual con lo que fue en tiempos mejores que cada quien ubicará en la historia de sus décadas vividas. Habrá quienes sentirán que vivían mejor, económicamente, en tiempos de militares; otros habrá que sienten que su época de bonanza fue con los gobiernos de Juan Perón (póstumo) y de Isabel. En fin, es cuestión de repasar el inventario personal y asignar a los bienes que se conservan la fecha de adquisición, y pensar si en este tiempo que corremos se podría comprar de nuevo. Desde luego, la experiencia es para el laburante, el empleado o el empresario modesto. No es para que haga esa prueba ése que va cambiar dólares especulativos, que invierte en títulos del Estado o tiene galletas en las pantorrillas de tanto pedalear la bicicleta, invento de Martínez de Hoz aligerado para desarrollar más velocidad por el gobierno Alfonsín. A ése no hay que preguntarle nada; está chochísimo con este gobierno su sistema económico de la especulación alentadada y la inversión productiva trabada. A esos, "inversores" y bicicleteros, ni siquiera los conmueve el número actualizado de los 54.100 millones de dólares que debemos. A los demás sí, porque para ellos nosotros, cuando reclamamos nos remiten a ese número que empezó en 45.000 y sigue creciendo proporcionalmente con el achicamiento de la felicidad de los que trabajan...

Cartas para leer y pensar

"No lo dejamos ahí"

Hay cosas que no deben "quedar ahí". Sobre todo cuando contienen inexactitudes gruesas que no aportan otra cosa que rencores instalados en el corazón de los argentinos.

El viernes 3 de julio el señor Neustadt, comentando el hecho de la violación del cadáver de Perón creyó que era ilustrativo para su programa recordar otros casos similares. Al referirse a Eva Perón mencionó que su cadáver había sido "orinado y amputado un dedo" en 1955.

Llamé de inmediato a la secretaría del equipo de producción y le hice tomar nota de que aquello era inexacto, cosa que puedo informar por haber sido agregado naval en España cuando se restituyeron los restos de Eva Perón a su marido por orden expresa del presidente de la República.

En aquella oportunidad, Perón hizo abrir el féretro en su casa, en presencia del embajador argentino y de otros testigos, y firmó la recepción del cadáver, documento en el que no se consignaba daño ni anormalidad alguna, excepto los propios del movimiento de un cuerpo pequeño ubicado en un ataúd de mayor tamaño.

El martes 7 del corriente Neustadt ha agregado a su sonsonete necrofólico que "habría sido un coronel" el orinante (ya le puso grado y estado militar a un hecho falso, cosa que está de moda) y mantuvo su mención de la amputación. Esta forma de glosar noticias no ayuda, este caso enardece a los peronistas y denigra a quienes resultan falsamente imputados, y luego de mi claro y explícito aviso a la producción del programa no constituye ya una equivocación propia del trabajo periodístico, sino un mal uso del arma más efectiva del presente: el micrófono. Por eso "no lo dejamos ahí". **Horacio Mayorga - Contralmirante (R) - Capital Federal ("La Prensa" - Viernes 10).**

••••••••

"Un hecho positivo"

Los argentinos somos propensos a una anmesia generalizada y a un exitismo permanente, sin el menor sentimiento de culpa. Ya casi hemos olvidado cuál era la situación del país anterior a 1976, es decir, cuando imperaba la violencia, los secuestros, los crímenes, los asaltos a bancos para allegar fondos para la subversión.

También hemos olvidado el apoyo moral ofrecido a quienes la derrotaron y el consenso popular que tuvo el gobierno militar entre 1976 y 1981 en que finalizó el Tte. Gral. Videla. Lamentablemente igual ha caído en el olvido de muchos el tremendo costo de vidas y de sacrificios que dejó la guerra contra la subversión, y que fueron precisamente las FF.AA., de seguridad y policiales, las que arriesgaron y ofrendaron sus vidas, mientras muchos argentinos permanecieron seguros en sus casas.

Hoy se juzga y se condena a los que vencieron a la subversión, y se posibilita la instauración del gobierno constitucional, sin que se escuchen en apoyo de los juzgados o condenados, mayores manifestaciones de adhesión. Sin embargo, debo destacar un hecho positivo dentro de mi comunidad de Chascomús: al ser citado a declarar el general de división Alfredo O. Saint Jean —distinguido hijo de Chascomús, quien fue ministro del Interior y presidente provisional de la Nación—, más de 250 caracterizados vecinos de nuestro medio, en una solicitada publicada en un periódico local, expresaron su adhesión personal al citado militar como hombre de bien y cristiano cabal, y desprovista esta adhesión de todo contenido político. Los firmantes representaban a todo el espectro político, económico y social del medio.

Estos hechos reconfortan el espíritu, para no caer en la hipocresía, la cobardía y la indiferencia hacia quienes lo dieron todo sin pedir nada. Examinemos todos los argentinos nuestra conciencia y preguntémonos cuál fue nuestro grado de culpa por acción y omisión en lo hechos acontecidos en el país en los últimos 15 años. **José Ignacio N. Ochoa - Abogado - Chascomús - ("La Nación" - Domingo 12).**

A modo de historia musical — **Escribe Roberto Fresta**

La música Pop: Grandes Corrientes (I)

Hay algo muy claro en la historia del siglo XX, y es que dos guerras muy bien llamadas mundiales (no tanto por su sentido de gran configuración como por sus efectos posteriores en todo el mundo) sirvieron para crear dos sociedades distintas después de cada una de ellas.

En 1945, al término de la Segunda Guerra Mundial, hay que reconstruir un mundo en el cual han surgido ya los dos grandes bloques que van a gobernarlo, directa o indirectamente: capitalismo y comunismo. La música no tiene mucho tiempo de crecer, y más con los medios aún poco desarrollados que giran en torno de ella.

La juventud del mundo empezaba a mostrarse inquieta. Por primera vez tenía conciencia de sí misma, de su potencia, de su personalidad, de que formaba una "raza" aparte, alejada de la generación anterior y, lo más importante, decidida a no seguir los pasos preestablecidos.

La larga depresión mundial de los años treinta y la guerra de los cuarenta, con su colofón atómico, habían desengañado a los más jóvenes de los ideales de la generación anterior. Y ese encerrarse en sí mismos, unido a la masificación de los medios de comunicación, con la espectacular omnipresencia de la radio y el nacimiento de la televisión, empezaba a crear el soporte necesario para crear una cultura propia, que pronto tendría sus filósofos, sus héroes y sus mitos. Curiosamente, casi todos esos héroes, mitos y filósofos tenían una guitarra en las manos y cantaban a la vez que se movían frenéticamente.

Una película, "Rebelde sin causa"; un actor, James Dean, una moda, los pantalones vaqueros, y un ritmo, el **rock and roll**, se convertirían en un par de años en las nuevas señas de identidad de todos los jóvenes del mundo. Cuando un par de años más tarde James Dean moría entre los restos de un Porsche, los rebeldes sin causa entraban como mansos corderos en las oficinas de las multinacionales, el **rock and roll** se veía sustituido por otros ritmos y otros bailes y Elvis Presley cantaba, asimilado al sistema, blandas baladas de amor, la máquina resultaba ya imparable y anque gente de toda edad vistiera el vaquero y llenara las discotecas, la revolución estaba en marcha.

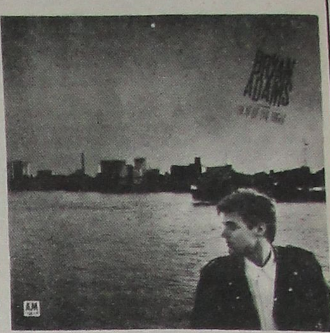
Comienzan los años 50 y los medios de comunicación crecen. Se mejoran las grabaciones, los sistemas de reproducción, y también se va observando una mayor apertura estilística en todos los órdenes. En Europa hay un dominio de los chansoniers franceses y los baladistas italianos y en América privan los grandes crooners y las orquestas. Las nuevas generaciones se mueven en un ambiente de sofisticación absurdo que no aceptan ni entienden, y en medio de la reconstrucción, también ellos reconstruyen algo: la música.

Fundamentalmente en Estados Unidos, hay abismos marcados entre lo que hacen los blancos y lo que hacen los negros. Los blancos son en muchos casos insípidos, carentes de gracia, mientras que los negros tienen sobre sus espaldas un pasado rico, un pasado que va de los campos de algodón y la esclavitud hasta la pseudo-liberación rítmica del jazz tomando como cuna Nueva Orleans. Estos dos abismos van a encontrarse por fin, aunque no en forma clara, sino más bien en la forma habitual, es decir: Negro sirve a blanco y blanco se aprovecha de negro.

El negro, apoyado en el "ragtime" pianístico, más tarde en el "swing" y por fin en el jazz, tenía la llave del ritmo, mientras que el blanco tenía los medios. Durante muchos años, hasta comienzo de los 60 incluso. Los blancos se sirvieron de los negros en todos los órdenes musicales. Muchos cantantes y grupos, antes y después del Rock and roll, tomaban las canciones compuestas por los negros y las llevaban al éxito. Habían de ser precisamente los Beatles y más tarde los Rolling Stones, los que redimieran primeramente a los grandes músicos negros, cantando sus temas y también apoyándose en su estilo (caso de los Stones, que siguieron la técnica de Muddy Water y Bo Diddley). **(Continuará).**

Crónica de música para la juventud

Bryan Adams: "En llamas"



Cuando hacía ya bastante tiempo que no oíamos hablar de él, reaparece Bryan Adams, el más importante músico de rock que ha surgido en Canadá, su lugar de origen aunque ahora está radicado en los EE.UU.

Ya han pasado casi diez años desde la aparición discográfica de Bryan, cuando con sólo 18 años se presentó con un álbum netamente rockero que lo proyectó a la consideración internacional. El tiempo ha pasado, pero no para él, porque su estilo y su tesitura siguen siendo siempre los mismos: el rock, simplemente, en su forma más simple y directa. Desde aquel disco que presentaba a un Bryan Adams incipiente, al que le faltaba todavía desarrollar una personalidad musical definida hasta éste que vemos ahora en que los cambios no son fundamentales sino que él sigue creyendo en el mismo tipo de música, y realizándola. Incluso nos parece que en este trabajo se nota una inclinación mayor hacia el rock duro, como en los casos de las canciones "Rebelde" y "Corazones en llamas".

La banda está integrada por él mismo en voces, guitarra, piano y teclados, Keith Scott en primera guitarra y coros, Dave Taylor en bajo y Mikey Curry en batería, con la colaboración de Robbie King y Tom Mandell en teclados, y al igual que sus antecesores fue producido por el experimentado Bob Clearmountain.

"En llamas" ("Into the fire") está compuesto por 10 canciones, todas escritas por Adams en colaboración con Jim Vallance, ex integrante de 38 Special y desde hace un tiempo uno de los principales ayudantes de Bryan en lo que se refiere a la labor compositiva.

Los temas que lo componen son "Calor de la noche", "En llamas", "Otro día", "Hijo nativo", "Los fuertes sobreviven", "Conmemoración", "Corazones en llamas" y "En casa otra vez", de las cuales se destacan sobre el resto "Conmemoración", que se ha convertido en el hit internacional y "Corazones en llamas", posiblemente el más fuerte conceptualmente.

La estructura netamente rockera de la banda de Adams la hace diferente de las demás, especialmente en esta época en que abundan los sintetizadores, DX7, máquinas de ritmos y todo tipo de teclados capaces de reproducir exactamente el sonido de todos los instrumentos, pero al escuchar el disco de su totalidad se torna un poco reiterativo y pesado por la falta de variantes, no melódicas sino instrumentales.

Las letras son todas interesantes, y reflejan temas generalmente relacionados con las vivencias propias de su autor, excepto "Conmemoración", que es un homenaje a los luchadores de la segunda guerra mundial.

En definitiva, este disco de Bryan Adams agradará a sus seguidores y a los amantes del "Hard" y posee tres o cuatro temas de real valor, pero consideramos que es más lo que este talentoso joven canadiense tiene para entregarle a la música o al rock, como él prefiere.

Susana Delgado: con un escalpelo y sin concesiones

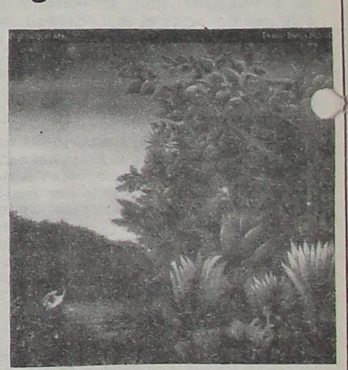
Están expuestas en el Museo Municipal Dámaso Arce y en su sala José Herrero Sánchez, los grabados traídos por una joven artista: **Susana Delgado**. Anticipamos que integra con esos trabajos una exposición para mirar con interés y gratificación porque están realizados con exquisita prolijidad, respetuosos de las técnicas y con mostración de una capacidad creativa que atrapa inmediatamente. Y si mencionamos que su herramienta es más el escalpelo que el buril, es porque con ese instrumento que se utiliza para efectuar autopsias la autora penetra en la intimidad de los personajes y los saca al exterior para dejarlos expuestos tan dramáticamente como podría hacerlo el profesional que indaga sobre las causas de una muerte.



Entramos así a la parte que podríamos llamar argumental de la obra de Susana Delgado, que se entretiene en la caza de gestos, actitudes, insinuaciones, estados de ánimo y situaciones de gente corriente, de la que encontramos en el bar o en el baile, en la estación del ferrocarril o en el interior de un vehículo de transporte. Y hasta de la gente que puede espiarse capciosa y subrepticiamente por algún resquicio que deja ver sus intimidades. Y todos esos personajes los dibuja con pocos trazos y mucha fuerza esta jovencita creadora con estilo personalizado para trasladarlo a sus planchas con todo lo que de ingrato y exigente tiene el trabajo del grabador. Pero los resultados compensan el esfuerzo, y los grabados de Susana Delgado son un buen exponente artístico cuya valoración irá, sin dudas, en alza inminente. La observación de las fechas de realización permite apreciar una trayectoria de progreso y también las influencias de los cambios previos a la identidad definitiva de estilo, expresión y creación artística.

Algunos trabajos impactan tan frontalmente que no es posible pasar delante de ellos sin un comentario. Como es el caso de "El Baile II", un trabajo atrevido en el que, de una enorme masa negra plana saca la artista una serie de personajes que pasan sin transición marcada al blanco puro con algunos toques solitarios que ayudan a la imaginación del espectador a entregar la tercera dimensión faltante en un cuadro que, hay que anotarlo, está realizado sin líneas de perspectiva. Y hay tanta expresividad que admira, además de una composición sólidamente construida. En otra forma pero con parecidos valores hallamos la "sala de espera", en la que todo se insinúa como en siluetas recortadas, negras sobre el fondo negro, todo un alarde de atrevimiento y osadía que triunfa porque sobresale el dibujo, y con él el talento. Susana Delgado es una expositora que no será olvidada por quienes visitamos su exposición. **(O.F.O.).**

Fleetwood Mac: "Tango en la noche"



Sin ningún tipo de promoción previa y sin que hayamos visto la noticia de su reunión en ninguna revista especializada aparece este disco de Fleetwood Mac, reunido con sus integrantes originales, lo que puede constituirse en una de las noticias musicales más importantes del año.

"Tango en la noche" llega exactamente 10 años después de que "Rumores" vendiera más de 20 millones de copias y se transformara en el disco más vendido de la historia hasta que fue superado por "Thriller" del desaparecido Michael Jackson (desaparecido de la música, porque su álbum que debía aparecer en enero finalmente no fue editado).

Volviendo a F. Mac, digamos que aquí están nuevamente Stevie Nicks, Christine Mc Vie, Lindsay Buckingham, Mike Fleetwood y John Mc Vie, tratando de volver a ocupar posiciones dentro del panorama de la música pop que los vió separarse en el año 1982 sin poder haber repetido los sucesos anteriores con "Tusk" y "Mirage", sus últimos discos. En ese momento todos los integrantes iniciaron sus carreras solistas, y sólo pudo sobresalir Stevie Nicks, especialmente gracias a su primer disco, titulado "Bella Donna", que ocupó muy buenas posiciones en los rankings internacionales y una de sus canciones "Deja de arrastrar mi corazón", en dúo junto a Tom Petty, fue una de las más vendidas del año 1982.

Los demás intentos no tuvieron mayor trascendecia, y solo Christine Mc Vie logró un producto de realmente buena calidad.

El segundo disco solista de Stevie Nicks se editó en el año 1985 y aunque no pudo repetir el suceso del anterior tuvo buenas ventas y críticas.

"Tango en la noche" es un álbum típicamente pop con canciones fácilmente entradoras y bastante distintas entre sí. Al igual de lo que sucedía anteriomente, el estilo del grupo parece variar de acuerdo con el que compone las canciones, y esto se nota especialmente en las que escribe Stevie Nicks, que son cantadas por ella y que parecen extraídas de alguno de sus trabajos como solista.

Igualmente se nota que la voz de Nicks no encaja demasiado en la estructura del grupo en el resto de los temas, ya que su timbre tan particular, y tan distinto del de Christine Mc Vie parece quedar descolgado, lo que no se notaba anteriormente, o por lo menos se notaba menos.

De todas maneras, y salvando estos detalles, Fleetwood Mac ha retornado con un trabajo de indiscutible calidad y que pone de manifiesto el profesionalismo y la experiencia de estos 5 músicos. Es muy difícil pronosticar qué es lo que puede pasar con este disco, qué aceptación tendrá y si los Macs podrán volver a ubicarse en la cumbre de la música joven, pero no se puede discutir que este es un trabajo hábil, muy a tono con nuestros días (factor muy importante si se trata de trabajos de estilo pop) y con canciones de verdadera calidad.

Fernando Mariani - Daniel Garay

OPINIONES

Prof. Elba Ottaviano de Villa

El reencuentro con el libro

La lectura, no cabe duda alguna, ocupa en la vida moderna un lugar de privilegio. Es exigencia del quehacer diario mantenerse informado constantemente; la prensa, los libros, los informes y documentos ofrecen su valioso contenido al hombre de hoy, secundándolo en su afán de actualización. Sabemos todos, lector, que es imposible quedarnos atrás, pues si no estaríamos marginados de la sociedad dinámica de la que formamos parte. Este imperativo atenta contra la lectura reflexiva, laboriosa y productiva. Los medios masivos de comunicación atentan contra la lectura porque es mucho más sencillo para cierto público, ver y oír, que leer y comprender.

La televisión simplifica, por ej., el esfuerzo mental, brindando ya elaborada la idea en forma de imagen y sonido. No, no debe ser tan sencillo el proceso, puesto que es necesario meditar en forma gradual e inteligente sobre temas que despiertan nuestro interés. ¡Y qué mejor que el reencuentro con el libro para lograr esto!

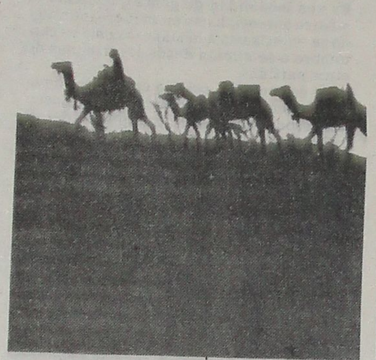
El libro nos permite retroceder, masticar la idea, digerirla sin apresuramientos tantas veces como sea necesario. Volver atrás una página y retomar una idea, imaginar posibles resultados, detenernos... El placer de la lectura por la lectura misma, el goce de cada página leída, las ansias de continuar leyendo pero el oculto deseo de no acabarla, de no llegar al fin de un texto... Es por todo ello, lector, que debemos despertar ese placer desde muy temprano. Por medio de estímulos, llegar al alma de los niños para que descubran ese mágico mundo, para que logren una lectura inteligente, culta y placentera.

Es ése el único medio que nos permitirá aprender que leer es dialogar, que es colocarse frente a los signos escritos con la mente despierta para que surjan, como por encanto, la imagen más perfecta, el sonido más armonioso, la emoción más honda.

Se apuesta a los camellos de carrera en los Emiratos Arabes

ABU DHABI (ANSA).— Saeed El-Amiri, entrenador de dromedarios, se estremece en la silla: su favorito pierde terreno mientras se acerca a la meta. Y él grita "pégale, pégale" en la pequeña radio retransmisora.

El campeón se coloca entre los ganadores, en el décimo lugar. En una época era sólo un juego para los habitantes del desierto, pero ahora la carrera de los dromedarios es un serio deporte competitivo en los Emiratos Arabes Unidos. Las patas vuelan salvajemente en una nube de arena; como siempre, los ejemplares alcanzan la meta despidiendo baba blanca, como en los viejos tiempos. Pero en las carreras de hoy los premios son altos, los jockeys profesionales y la organización es un arte.



El deporte vive gracias al patrocinio de los más importantes jeques. Llegan en helicóptero. Entrenadores e hinchas siguen la carrera gracias a la televisión a circuito cerrado. Los jockeys reciben las instrucciones del "walkie-talkie" que llevan sobre el pecho.

El patrimonio beduino corre el riesgo de extinguirse y así los detentadores del poder en la región gastan millones de dólares para hacer vivir a los dromedariódromos, para los ricos premios a los ganadores, para la cría de los pura sangre.

En el gran circuito de Al-Wathba (a 50 kilómetros de la capital Abu Dhabi), los premios superan el millón de dirham (unos 300.000 dólares). Los mejores purasangres rinden también un millón de dólares a las tribus beduinas que los crían.

Escritor y experto en camellos en general, Saeed Abu Aathira recuerda: "Primero eran fiestas, por pura alegría y para ver cuál era el ejemplar más veloz. Hoy en cambio tienen el patrocinio del gobierno. Se desea que quien tiene camellos los conserve, sin perder el tradicional modo de vida".

CARRERAS Y ENTRENADORES

Tira y afloja, una hilera de policías armados conduce un grupo de dromedarios, de 30 a 50, a la línea de partida. De improviso la carrera comienza: gritos, golpes de fusta, la televisión ya lista para las tomas en directo. Los jockeys no pesan más de veinte kilos: alguno sólo tiene cinco años. Se acomodan con la caña de bambú en la mano derecha y las redes en la izquierda.

El más desenvuelto recorre 8 kilómetros en cerca de 15 minutos. Prosperan por lo menos tres mil dromedarios de carrera sólo en el Emirato de Abu Dhabi, el más rico de los siete Emiratos Arabes Unidos.

En su mayoría pertenecen al jeque Zaid Bin Sultan Alnahayan, presidente de los Emiratos Arabes Unidos, o a otros sheiks de la familia reinante, capaz de permitirse el costo exhorbitante de un dromedario bien entrenado. Si ganan, a menudo los jeques distribuyen las sumas obtenidas a los jockeys, entrenadores y caballerizos.

Como previsión, a las tribus el gobierno del Emirato de Abu Dhabi otorga a los propietarios de dromedarios cada año una indemnización de 200 dirhan (cerca de 70 dólares) por ejemplar. Y financia el trabajo de la mano de obra, incluyendo los transportes. Así, luego de un decenio de vertiginosa modernización, los dromedarios tienen aún vasto espacio en la vida actual.

Las carreras dan de vivir a criadores, jockeys, entrenadores, encargados de cuadra: muchos hombres jóvenes que llegan del Pakistán, de Oman, del Sudán para la temporada de las carreras, desde noviembre a abril. El resto del año permanecen en su patria, viven en carpas en el desierto. Jawad, pakistano, lleva un traje de color azul vivaz: cabalgando los campeones del jeque Zaid, a los diez escasos años de edad gana cada mes 1.500 dirham (cerca de 430 dólares).

El entrenador Saeed Alamiri frecuenta la universidad en el tercer año de ciencias y dice: "Las ganancias son notables, pero con las carreras es caro ganar. Mi dromedario es bravo y quiero que triunfe. No es cuestión de dinero. El año pasado gasté más que lo que cobré".

ELOGIOS AL CAMELLO Y UNA PASION TRADICIONAL

Las carreras son a menudo ocasión para que se encuentren jeques de tribus diversas. Y en Al Wathba escasea el café árabe con aromas. En la tribuna de las personas importantes, las alfombras no se cuentan. Los músicos entretienen al público cantando los elogios del camello. La pista, construida sólo para los dromedarios, tiene una tribuna principal para dos mil espectadores.

Las carreras se subdividen según la edad, el sexo y el origen de los ejemplares. Algunas son de ocho kilómetros de recorrido, otras de diez. El fútbol sigue siendo el deporte más popular entre los jóvenes de los Emiratos Arabes Unidos, pero quien tiene raíces beduinas no olvida a los dromedarios.

Saeed Abu Aathira comenta: "El football no me gusta nada. El profeta Mahoma tenía la pasión de las carreras de camellos: también nosotros. Forman parte de nuestra tradición".

Por Miki Tikalopulos

DESDE EL N.O. HASTA TIERRA DEL FUEGO

Enseñanzas dejadas por las historias parciales del país

—En nuestro país diverso la geografía muestra sus desniveles y también sus opulencias, por estas últimas llegan los turistas en un número que podría ser mayor si fuese más hábil la acción gubernista para atraer y si no fuesen tan ávidas las actitudes personales para repeler... Pero en el fondo hay una rica historia que no se termina de explorar, de conocer. Y hace falta hacerlo, ya que de ahí partimos, aunque recién nos sumemos a la marcha en el acontecer de las generaciones, las arraigadas a la tierra y las que llegaron después. A las primeras pertenece Armando Raúl Bazán, un cosmopolita —si cuadra la palabra— del antiguo Tucumán, donde reinó Tucma y se expandió en el Tucmanahaho...

De él dice Félix Luna: "soy su amigo desde hace cuatro siglos: en los avatares riojanos y catamarqueños muchas veces se han entreverado nuestros apellidos en empresas políticas, militares, del pensamiento y hasta comerciales. He seguido su maduración intelectual y he celebrado, uno a uno los frutos que fue brindando su espíritu a lo largo de los años. Ahora me siento orgulloso de su obra, la **Historia del Noroeste Argentino**, que culmina sus empeños de toda una vida y marcará, sin duda, una nueva etapa en las labores historiográficas de nuestro interior..."

****

—Fue el Tucumán, el actual Noroeste (que se dilataba hasta el Chaco y se alargaba hasta Córdoba) la zona más atractiva y fecunda de los años del "poblamiento", allá por los siglos XVI y XVII, cuando se fundaron esas ciudades que devinieron en ser capitales provinciales a la sombra de los caudillos locales herederos de quienes plantaron la vara de la justicia y nombraron al primer cabildo.

La historia argentina es la historia del Puerto (Buenos Aires, una tradición ilevantable) y la del Interior (y si de esta área se trata, los hechos manan el Noroeste). "No hay en el grandioso país argentino —dice el santiagueño Bernardo Canal Feijoo— región tan histolóficamente integrada y unificada por encima o por debajo de los límites interiores formales o convencionales como ésta del Norte". Ya se consignó, el Tucumán. La intendencia de Salta del Tucumán (y parte de la Córdoba del Tucumán) con extensiones en actuales Chile y Bolivia, después. Las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja, ahora. El estallido federalista se produjo allí; las intenciones del unitarismo fueron contenidas una y otra vez ya se tratara de las constituciones centralistas o de incursiones como la de Lavalle (que en Jujuy remató su vida) y sus lanceros, que parecían imbatibles.

Fue una historia pródiga (que en el primer tomo alcanza hasta 1853). Dice Bazán al presentar su encomiable rastreo: "Si los dirigentes y pueblos del Norte hubieran pensado más en sus intereses económicos y en sus conveniencias sociales culturales, la historia argentina y quizá la americana habrían sido distintas. Pero ése fue el signo de los tiempos: la porfiada vocación de hacer nacer la Patria libre...". Es importante saberlo.

****

—En el Sur está por nacer una nueva provincia: Tierra del Fuego. No es del caso, en esta columna, evaluar si se trata de una jugada electoralista de un oficialismo necesitado de senadores. Queremos antes examinar, porque la tiene, la **Historia de Tierra del Fuego**, debida al más tenaz buceador nuestro de la zona,. Arnoldo Canclini.

La Isla Grande de Tierra del Fuego, aquella avistada por el cronista de la expedición de Magallanes, Antonio Pigafetta, con esas hogueras, que dieron lugar a la denominción. Un poco tierra de nadie durante siglos. Referencia de navegantes por donde avanzó Fitz-Roy con su goleta Beagle; coetánea fue la exploración de Darwin que remontando la Patagonia alcanzó a las avanzadas de Rosas en la Campaña del Desierto. Variadas alternativas se dieron en el área magallánica advirtiéndose las intenciones inglesas de ocupar por el este, mientras que en el oeste, cruzando el estrecho, florecía Punta Arenas, fundada por Chile, como consecuencia de su proyección al sur, "por la razón o por la fuerza". Al cabo, el tratado de 1881 fijó límites y se produjo la partición de la isla, con beneficio para nuestros vecinos.

Puede decirse que el llamdo "territorio nacional" pasó por largas décadas de "lento y difícil progreso", mientras cambiaban los delegados presidenciales y desde Chile se promovía la agitación de los trabajadores, con intenciones no solamente sociales. La revolución nacional de 1943 comenzó a reivindicar a Tierra del Fuego, donde Ushuaia pasaba como un lugar tenebroso, el de un presidio lejano, el del confinamiento de algunos políticos. Se la pasó a la isla a depenencias de la Marina de Guerra, en consonancia con su valor estratégico; más adelante se adosó a la administración el sector antártico que reclamamos y las islas del Atlántico Sur, aún las que otros ocupan. Es una historia para recomenzar, emergiendo de penurias y concesiones territoriales; una tarea incitante para vocaciones patrióticas.

(AMP).

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

Mark y Delia Owens: un ejemplo para imitar y aprender

Con los estudios completos en zoología, MARK Y DELIA OWENS, jóvenes científicos, deciden emprender la mayor aventura de sus vidas allá por el año 1974, después de haber vendido todas sus pertenencias para solo comprar lo necesario y poder subsistir todo el período en que ellos realizarían la experiencia en Africa del Sur. Su mayor anhelo era lograr CONVIVIR con los animales SUPUESTAMENTE SALVAJES, dado que la zona del KALAHARI CENTRAL era totalmente virgen de cazadores, por lo tanto, se suponía que los animales iban a tener un comportamiento especial hacia los jóvenes científicos, el libro EL LLAMADO DEL KALAHARI no es un relato detallado de nuestros descubrimientos, dice Mark, se trata de la historia de nuestras propias vidas, compartidas con los leones, hienas pardas, los chacales, los pájaros, los lagartos y muchas otras criaturas que nos dejaron la nostalgia propia del haber estado viviendo en el PARAISO.

El VALLE DE LA DECEPCION, zona central del KALAHARI, era realmente un paraíso donde, por ejemplo, en el estudio realizado sobre los CHACALES o perros salvajes, prácticamente convivían con el matrimonio Owens, sin AGRESION, contando las innumerables situaciones cargadas de emociones por el acercamiento de estos animales que NUNCA HABIAN VISTO A UN SER HUMANO. Haber tenido la experiencia de dormir en el sitio donde habitan los leones que nos ignoraron totalmente, comenta Owens, las HIENAS PARDAS, fuertes y poderosas con sus mandíbulas tremendas se convirtieron en amigas del matrimonio, de tal manera que hasta "jugaban" con los utensilios del campamento.

Creo, personalmente, que es un libro encantador, para disfrutarlo en pocos días y para saborearlo toda la vida. Es más, creo que es para aplicarlo como forma de vida, sin caer en el extremo de elegir un lugar en el planeta inexplorado por el Ser humano; pero sí para RESPETAR la vida de nuestros amigos de la naturaleza.

MARK Y DELIA OWENS, en el libro "EL LLAMADO DEL KALAHARI", demuestran que los animales adoptan el comportamiento de acuerdo con el ESTIMULO que reciben; dejando constancia de que no son agresivos por naturaleza, ellos sólo sobreviven.

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

COSITAS SUELTAS (para la última página)

El diputado radical Victorio Bisciotti sostuvo que si "Perón se levanta de la tumba le da una patada en el traste a Ubaldini y lo tira al océano Atlántico después del resultado que tuvo la misa en desagravio a su memoria", y agregó que el oficio religioso "fue empobrecido por las actitudes mezquinas, burdas e infantiles de Ubaldini, quien interpuso su palabra frente a la multitud". **("La Prensa" - Viernes 10).**

(¡Bueno! No es cuestión de quejarse tanto, que al fin de cuentas cuando al Dr. Alfonsín no le gusta una homilía agarra el púlpito y se manda su versión personal de la cosa. Que Ubaldini haya entendido que le cuadra igual derecho en una misa pública que él y los suyos organizaron no es para que este diputado radical suelte tantos sapos y culebras ¿O si?)

****

Ante la falta de entrega de insumos de YPF la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires advierte sobre las consecuencias debidas a ello, pues el desabastecimiento produce la escasez de tintas para impresión que, por ese motivo, ha duplicado su precio en poco tiempo, y hasta podría llegar a carecerse de tal elemento. **("La Nación" - Sábado 11)**

(La realidad es que YPF anda malísimamente mal con muchas entregas de lo que supuestamente debe producir. Así está faltando nafta y gas oil, se importa cada vez más crudo y diesel oil; no entrega aceite para fabricación de ciertas gomas industriales y... suma y sigue ¿Qué tal?

****

Dijo Manrique que "imputar hechos puntuales a la extrema izquierda o derecha es camuflar nuestros problemas y confundir las soluciones generando un peligroso tipo de discusión", y agregó que apuntar "con sospechas hacia un extremo es darle oportunidades al otro" - **(Diarios - Sábado 11)**

(Esta vez tiene razón el Paco. Pero le faltó agregar —y habría quedado muy bien con la ciudadanía aunque no con sus mandantes— que no es necesario determinar primero a qué extrema pertenecen los vándalos, sino detenerlos, conocer perfectamente sus identidades y ponerlos a disposición de la justicia. Después averiguar si es de izquierda o de derecha. ¡Creo yo!

****

La conducción económica analiza la posibilidad de que el Tesoro se haga cargo de la deuda externa de las empresas públicas, de las que la más comprometida es Agua y Energía que debe aproximadamente 2.300 millones de dólares; ferrocarriles se acerca a los 1.000 millones; Gas del Estado se ubica en 1.578 millones y Aerolíneas en unos 800 millones. **("La Nación" - Sábado 11)**

(Cuando uno toma noticia de cosas así y advierte que todavía andan por ahí los que hablan de la soberanía de las empresas del Estado le da un patatuz y se acalambra. Porque fíjense qué hermosura de panorama: deben a cada santo una vela, prestan los servicios más deficientes que se imaginen, cobran unas tarifas que te paralizan y no hay plata que les alcance. Y hablan de soberanía. ¿Se dan cuenta del disparate? Y ahora el Tesoro se va a hacer cargo de esos balurdos, con lo que las empresas quedarán blanqueadas y listas para empezar a meterse de nuevo. ¿O no?)

****

Durante el tercer trimestre del año la política salarial vigente se mantendrá sin variantes, los niveles de las tasas de interés estarán por encima del promedio inflacionario y el tipo de cambio se adecuará a las fluctuaciones "reales" del mercado financiero. **(Diarios - Sábado 11)**

(Es decir: vamos a seguir en la renegrida; no va a haber un mango de crédito para nada y si lo hay habrá que devolver un vagón por cada uno; minga de inversión porque nadie va a tener plata para meter en algún negocio productivo; los impuestos van a agobiar a cuanto bicho ande caminando con su cruz a cuestas, y los laburantes verán que el salario se escabulle como el agua entre los dedos tan pronto se cobra la quincena o el mes. Es decir, nos van a seguir matando de hambre y necesidad. Pero no importa ¡tenemos la caja del PAN que, ALEGRESE EL MUNDO, cada vez tiene más clientes, para satisfacción del Gobierno que da limosna).

****

La deuda externa total incluyendo las obligaciones con el FMI aumentará hasta alcanzar en este año 54.100 millones de dólares. **(Diarios - Sábado)**

(Le ruego, estimado lector, que espere el comentario después de leer la noticia que viene ahora, así el comentario sale redondo)

****

Afirmó el diputado radical Leopoldo Moreau que el "presidente Alfonsín heredó cien millones de dólares y cuarenta y cinco mil millones de la misma moneda, pero de deuda". **("El Día" - Lunes 13)**

(Ahora sí comentamos todo junto: Como ven, y es palabra de radical, la deuda cuando asumió Alfonsín era de 45.000 millones de verdes, y acaban de admitir —también por palabra de radicales— que en este año alcanzará los 54.100 millones, o sea nueve mil palos verdes más que cuando tomaron el poder. ¡Y pensar que nos dicen que estamos pagando la deuda! ¿Que estamos pagando qué, si cada vez debemos más? Nos exprimen, nos hambrean, nos hacen desear muchas cosas de las que antes disponíamos con igual esfuerzo y trabajo y nos dicen que tengamos paciencia, que es porque hay que pagar la deuda. Sí, pero ahora debemos nueve mil millones más que antes, y tenemos que pagar intereses de 4.500 por año y el balance comercial externo nos deja un puchito de sólo 1.000 millones. Consecuencia: que hay que pedir nuevos préstamos para pagar los préstamos anteriores que no se pueden cumplir. ¡Eso es eficiencia!)

****

"Juan Sourrouille está instrumentando una economía muy difícil en estos momentos de la vida nacional, en tanto nosotros estamos buscando una apertura social de la economía. De todas maneras las diferencias deben subordinarse a un objetivo común que es el beneficio del pueblo en general", afirmó Carlos Alderete. **("El Día" - Lunes 13).**

(Como ven, ya este ex gremialista está cambiando el modo de hablar. Ya lo está haciendo como un auténtico ministro del gobierno radical. Se ve que al hombre lo están ablandando y ya habla de subordinar diferencias y hasta lo nombra como Juan Sourrouille, todo completo, a su par de Economía, ése que le gana todas las que propone. ¡Y bueno...!).

****

Juan Manuel Casella reconoció que "el radicalismo no tiene una política de seguridad debidamente elaborada" **("Clarín" - Domingo 12)**

(Y qué política tiene bien elaborada el radicalismo? Si es economía ni hablar porque lo sufrimos constantemente; si es en educación la cosa no tiene goyete; si se trata de viviendas es para llorar; si de empleo y de inversión hablamos, peor que peor. ¡Por Dios! ¿Qué es lo que anda bien porque hay alguna política elaborada para que así funcione?)

****

Desde la asunción del actual Gobierno los anuncios oficiales se centraron en proyectar el levantamiento de grandes cantidades de viviendas. Pero la realidad quedó bastante relegada de las promesas: de las 160 mil viviendas anunciadas para 1984 por el entonces secretario de la vivienda, José Bacigalupo, a fin de año se llegó con sólo 20.000. Alfredo Ferro proyectaba en 1985 construir 750 mil en cuatro años, pero en 1985 sólo se levantaron 24.000 y en 1986 30.000... **("Clarín" - Domingo)**

(Como ven, el guitarreo es siempre igual: promesas, promesas, proyectos fantásticos hasta que la realidad dice con números lo que hicieron. Y, digo yo, de curioso nomás: ¿a dónde va la plata del FONAVI que, según los cálculos oficiales alcanzarían año tras año para unos 80.000 a 90.000 techos por año? Digo, porque como no pasan de 25 a 30 mil por año...).

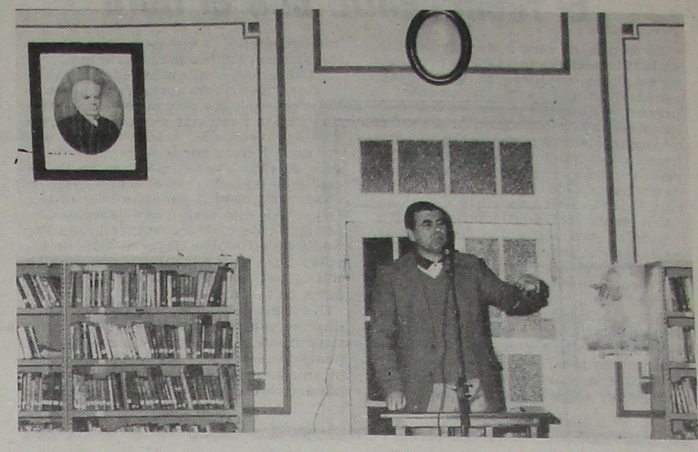
****

El objetivo era "mantener el promedio de la tasa de inflación alrededor de un 2% mensual en el período diciembre '85/diciembre '86. Nos proponemos reducir aún más la inflación durante 1987". Así rezaba el memorando que la conducción económica envió al FMI un par de años atrás cuando se lanzó el Plan Austral. **("Clarín" - Domingo 12).**

(Esto es divertido porque demuestra que no sólo a nosotros nos engaña el Gobierno y nos promete bellezas que se esfuman, sino que también a los cosos ésos del FMI que son ligerísimos en materia de números y cálculos, lo embalurdaron los enviados alfonsinianos. No... si en materia de macaneo no nos va a ganar jamás nadie. La cosa va a ser cuando los que pueden darnos la mano se cansen de que les tomen el pelo...)

(Octavio Fisner Oliva)

Daniel García: con la bandera de la autoridad moral



El sábado pasado inició formalmente su campaña electoral la Unidad Socialista de Olavarría con un acto cumplido en su sede de la calle Dorrego y con las particularidades propias de esta agrupación: sobriedad, decorosa discreción en cuanto a exteriorizaciones y concurrencia reducida en los encuentros de ese tipo. El poco más de medio centenar de personas escuchó atentamente a sus oradores y no fue más allá del aplauso entusiasta como formal adhesión y aprobación por lo que allí se decía. Es una modalidad de gente que siente la mística del socialismo en su fuero interno y no se entusiasma a la manera como es costumbre o se alienta desde las tribunas de otros partidos.

De ese acto del sábado en el local de la Biblioteca 1° de Mayo debemos destacar, por razones obvias, la participación del escribano **Daniel García**, candidato socialista a intendente municipal y primero en la lista de concejales para nuestro distrito. Al entrar en la crónica debemos señalar que el título elegido responde a una reiteración muy expresa que le oímos al escribano García: autoridad moral, tanto del socialismo como de sí mismo para incursionar en la crítica de los actos de gobierno o de los políticos en general. Es un punto de vista atendible y para tener en cuenta, más allá de que se pueda compartir o desecharlo, pero en último análisis y conocida la trayectoria de esta agrupación socialista de Olavarría y la del candidato, no carente de bases de sustentación. Pueden recurrir la autoridad moral como apoyo para sus apreciaciones y para la credibilidad de sus propuestas, como lo hizo el candidato municipal, pero hay que señalar igualmente que también hay sensatez en las postulaciones que le escuchamos en su presentación del sábado que comentamos.

Ingresó su oratoria por una crítica atinada y veraz sobre la pobreza deleznable del discurso político actual reducida no al aporte de ideas o proyectos de solución para la crisis profundísima de la Argentina actual sino al intercambio de pullas y epítetos descalificantes que no solucionarán jamás nada, y que dejan a la descubierta la incapacidad de generar proyectos de la dirigencia política actuante. Y no se privó el orador de pasar su propia boleta acreedora en la política local cuando recordó que le tocó actuar, con el socialismo, durante los sucesos de Semana Santa, y agregó que "muchos de los que a mi alrededor en la tarima frente a la Intendencia gritaban **'el que no salta es un militar'** concurrieron satisfechos a comer el locro en el Regimiento el 22 de mayo"... para sugerir que "tal vez, en previsión de que se produjese nomás un golpe de estado, hallarse cerca del acomodo posible". Con esa mención dejó señalada su posición respecto de ese hecho todavía sin adecuada clarificación y también motivo de la recurrencia a la autoridad moral para sustentar posturas propias distintivas.

Ya internado en la problemática municipal, Daniel García hizo propuestas concretas y críticas puntuales al actual gobierno. Recordó su propósito de motorizar la autonomía de las delegaciones municipales mediante la adjudicación de partidas presupuestarias y la elección directa de los delegados por las poblaciones respectivas; la jerarquización de comisiones vecinales y el otorgamiento de facultades amplias a las organizaciones de propietarios afectados por la realización de obras a cargo de ellos contratadas por el municipio. Es una postura para analizar, sin duda, y constituye una proposición concreta, tanto como lo es la que postula limitar los sueldos a los concejales sólo a las horas afectadas a la función en el caso de los ediles que continúan en el ejercicio de sus profesiones y actividades comerciales o laborales anteriores a su consagración como representantes populares. Esto habría sido motivo de una presentación ante el Concejo Deliberante hace más de tres años "sin que tengamos respuesta hasta ahora".

En materia impositiva Daniel García reflexionó profundamente sobre la incidencia actual de la contribución sobre los ingresos, en especial los más deprimidos, para señalar que en la actualidad importan un porcentaje cada vez más mayor aquéllos sobre éstos. Mencionó expresamente que hay 11 mil medidores de agua corriente que cuestan alrededor de un millón de australes "enterrados y sin uso por disposición municipal, y así resulta que paga por uso de agua corriente lo mismo un jubilado por su casa que una fábrica de soda". De cualquier manera, no hubo sobre el particular una proposición concreta de reducción impositiva, aunque dejó la sensación de que se revocará terminantemente la actual disposición que dejó fuera del padrón a doce mil contribuyentes "porque es más caro cobrarles el impuesto". Por esa circunstancia calificó de "inmoral" a la reforma impositiva vigente.

A diferencia de lo que pasa en otros partidos políticos, este candidato socialista no puede mostrar trayectoria de realizaciones, de modo que está obligado a proponer ideas que no solamente resulten impactantes sino, además, realizables, sensatas y con mucho de razonabilidad. Y en tal sentido no puede reprochársele al escribano García que no haya sido respetuoso de esa circunstancia, lo que sumado al desapego como de piel que está en la militancia socialista respecto de las demagogias da por resultado posturas como las que sostiene este candidato que cuenta con muchas simpatías y el respeto de la ciudadanía. Mencionó al pasar aquella su posibilidad de integrar el Concejo Deliberante mediante una componenda política, lo que le hubiera significado no entrar por la puerta grande al municipio sino por una ventana, hecho que un socialista sincero no puede admitir. Y en eso fundó, también, otra de sus apelaciones a la autoridad moral para decir y censurar, o para adoptar posturas identificables y definidas como las que pudo exponer, ante un auditorio atento, durante más de media hora. **(O.F.O.).**